



Istituto di Istruzione Superiore – Morcone

SEDE: Liceo Scientifico Statale di Morcone

Prof. Botte Massimo

materia: S. ARTE e DISEGNO

classe: IV A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n.2 ore settimanali di lezione della disciplina Disegno e Storia dell'Arte a.s. 20014/15

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari di Disegno			
1. corretta utilizzazione degli strumenti propri del disegno e del rilievo architettonico; 2. padronanza del disegno e dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva; 3. capacità di coordinazione e visualizzazione fra diversi sistemi di rappresentazione; 4. saper analizzare, rilevare e disegnare un manufatto architettonico esistente e/o studiato in Storia dell'Arte			
MODULO di Geometria Descrittiva: Tecniche di rappresentazione			
U. D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Le proiezioni assonometriche	Le assonometrie ortogonali e oblique di schemi architettonici	- Utilizzare in maniera adeguata gli strumenti necessari ad una corretta rappresentazione grafica. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.	Sett/Feb 12 ore didattica 2 ora verifica
Le Proiezioni prospettiche	Le prospettive di schemi architettonici e di interni	- Saper applicare le regole pratiche delle proiezioni assonometriche, prospettiche e le ombre in proiezioni ortogonali di figure e solidi semplici.	
Cenni sulla teoria delle ombre	Introduzione alla teoria delle ombre: Ombre in proiezione ortogonale	- Decodificare ed utilizzare in modo appropriato le convenzioni grafiche di rappresentazione	

MODULO di Geometria Descrittiva: Verso il Progetto			
U. D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Il rilievo e le convenzioni grafiche	Gli strumenti. Le metodologie. Lo schizzo di rilievo. Dallo schizzo al disegno Sistemi di quotatura. La lettura degli elaborati di progetto.	- Utilizzare in maniera adeguata gli strumenti necessari ad una corretta rappresentazione grafica. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio e la metodologia specifica del rilievo. - Saper applicare le regole pratiche della Geometria Descrittiva e la quotatura. - Decodificare ed utilizzare in modo appropriato le convenzioni grafiche di rappresentazione anche in relazione alla restituzione grafica e la quotatura di un rilievo architettonico.	Feb/Mag 16 ore didattica 3 ora verifica

Competenze disciplinari di Storia dell'Arte			
5.	essere in grado di leggere e collocare le opere architettoniche e artistiche nel contesto storico-culturale;		
6.	saper distinguere gli elementi compositivi di un'opera;		
7.	fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;		
8.	saper riconoscere i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;		
9.	maturare consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano		

MODULO Storia dell'Arte: il Seicento			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Il Barocco	Caravaggio: Un pittore oltre le regole Bernini: Il potere dell'immaginazione Borromini: Il tormento e l'estasi Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore, alle correnti artistiche, destinatario e alle funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Sett/Dic 16 ore didattica 5 ore verifica

MODULO Storia dell'Arte: il Settecento			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Il Rococò	La tipologia della reggia: Louis Le Vau: Versailles Juvarra: Stupinigi Vanvitelli: Caserta	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Gen/Mar 8 ore didattica 5 ore verifica
Il Neoclassicismo	David: classicismo e impegno civile Canova: il cantore dell'antico		

MODULO Storia dell'Arte: l'Ottocento			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Il Romanticismo	Neoclassicismo e romanticismo: Constable Turner Géricault Delacroix	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Mar/Mag 8 ore didattica 2 ore verifica
Realismo e Impressionismo	Courbet: maestro suo malgrado Manet: dentro e oltre la tradizione Monet: Degas Renoir		